

1. Título / Denominación.

Abordajes de textos literarios en español y en lenguas extranjeras en la escuela media

2. Objetivos.

Objetivo general

Que lxs cursantes analicen sus propuestas didácticas de lectoescritura en torno a textos literarios así como los materiales empleados, los usos de la teoría literaria y el estatuto de la evaluación en dichas propuestas, en virtud de concebir a sus estudiantes como lectorxs y escritorxs en formación y de pensarse a sí mismos como mediadorxs de lectura y de escritura.

Objetivos específicos

Que lxs cursantes identifiquen en la instancia de lectura de los textos literarios los aspectos formales sobre los cuales desarrollar su intervención docente en términos teóricos y metodológicos.

Que lxs cursantes reconozcan en la instancia de escritura sobre textos literarios los modos en los que se materializa la apropiación de saberes y construcción de sentidos.

Que lxs cursantes den cuenta de la pertinencia de propuestas de evaluación en relación con las prácticas de lectura de textos literarios y de escritura sobre ellos.

Que lxs cursantes expliquen la selección de material literario y la elaboración de secuencias didácticas para su abordaje a la luz del contexto institucional y de los contenidos curriculares a partir de los que desarrollan las prácticas de lectura y escritura.

Que lxs cursantes analicen la relación entre literatura, marco teórico y marco metodológico para la lectura de textos literarios en el aula de la escuela media, la escritura sobre ellos así como la evaluación de conocimientos construidos al respecto.

3. Fundamentación / Justificación.

La Capacitación Universitaria de Extensión “Abordajes de textos literarios en español y en lenguas extranjeras en la escuela media” intenta responder a la demanda de formación continua y actualización en Literatura por parte de licenciadxs y profesorxs en Letras, en Lengua y Literatura, en Lenguas Extranjeras y afines. Tal necesidad, con la que lxs docentes se familiarizan en la formación de grado y que comienzan a experimentar con mayor frecuencia una vez graduadxs, radica en una evidente tensión entre los sentidos que construyen las literaturas, nunca transparentes ni directos, y las prácticas concomitantes de lectura y de escritura, que requieren tiempo para su desarrollo y apropiación, por un lado, y la sociedad de mercado y de consumo, por otro, que hace de la inmediatez que sacrifica la reflexión uno de sus bienes más preciados.

Esta diferencia se ha complejizado aún más debido a la pandemia por SARS-CoV-219, donde la aproximación a textos literarios, su lectura y la escritura en torno a ellos ha sido

mediada por dispositivos tecnológicos –en el caso en que esto haya sido efectivamente posible luego del desmantelamiento sistemático provocado por el último gobierno neoliberal en nuestro país–. Las situaciones de enseñanza-aprendizaje en las aulas de la escuela media no se encuentran inmunes a este panorama tan complejo: ¿Cómo leen y cómo escriben nuestros estudiantes en este mundo globalizado, atravesado por una pandemia? ¿Con qué conocimientos cuentan para hacerlo y qué necesitan para construir nuevos? ¿Qué representaciones portan para ellos los textos literarios a los que acceden, principalmente, en las clases de lengua y literatura y de idiomas extranjeros? ¿Qué estatuto posee la teoría literaria en el aula? ¿Cómo enseñamos a trabajar con un marco conceptual de modo consciente y explícito sin someternos a aplicacionismos? ¿Qué metodologías específicas a la literatura como objeto de estudio y a su abordaje en el contexto específico del aula adoptamos como docentes? ¿En qué medida nuestra mediación garantiza y promueve su derecho a la alfabetización? ¿Con qué herramientas conceptuales y metodológicas contamos para hacerlo, cuáles debemos refinar y cuáles necesitamos adquirir? ¿Cómo evaluamos los conocimientos construidos en estos procesos de manera integral y significativa? Estas preguntas circulan en diversos espacios en nuestra facultad –Departamento de Lenguas Modernas, Laboratorio de Idiomas, Departamento de Letras, cuyo plan de estudios, con una fuerte presencia de literaturas nacionales y comparadas, ha sido objeto de discusiones abiertas para su modificación, que atañen, entre otros aspectos cuestiones vinculadas con la enseñanza de la disciplina–, en otras universidades nacionales y en institutos de formación docente a lo largo y a lo ancho de nuestro país.

Dada la actualidad y la pertinencia de tales interrogantes, la presente CUEx se propone como un espacio idóneo para abordarlos mediante seis módulos virtuales asincrónicos. En cada uno de ellos se intenta caracterizar, explicar y analizar las diversas aristas que participan del escenario descrito a partir de la problematización del estatuto de los estudiantes de la escuela media como lectorxs y escritorxs en formación y del estatuto del docente como mediador de lectura y de escritura y como puente a saberes nocionales y metodológicos específicos a la literatura –qué es lo que hace que un texto se considere como literario, cómo se construyen los sentidos en la literatura, cómo se leen y cómo se escribe sobre ellos, cómo se los vincula con una base conceptual–. Estas temáticas y problemáticas invitan a la discusión acerca de la pertinencia de aparatos teóricos y metodológicos para el abordaje de textos literarios –materialismos y feminismos, entre otros– en el aula de la escuela media así como de la integración de las prácticas de lectura y de escritura con procesos de evaluación que intervienen en toda institución educativa.

4. Tipo de CUEx (art. 2 del presente Reglamento) y Modalidad de dictado (art. 3 del presente Reglamento). Seleccione el tipo y modalidad elegida.

“Abordajes de textos literarios en español y en lenguas extranjeras en la escuela media” es una Capacitación Universitaria Extracurricular de actualización profesional, de modalidad virtual asincrónica.

5. Estructura curricular (descripción general de las asignaturas/módulos y la carga horaria de cada una).

La Capacitación Universitaria Extracurricular "Abordajes de textos literarios en español y en lenguas extranjeras en la escuela media" tiene un total de 120 horas a distribuirse en un

trimestre (según lo previsto por el artículo 6). Estas horas se organizan en 6 módulos de 20 horas cada uno:

Módulo 1: Selección del corpus literario y elaboración de material para su abordaje en el aula

Módulo 2: Herramientas de la teoría literaria en el aula

Módulo 3: Metodologías de abordajes de textos literarios

Módulo 4: Evaluación del trabajo con textos literarios

Módulo 5: Propuestas de lectura de textos literarios

Módulo 6: Propuestas de escritura de textos literarios

Mes	Módulo	Carga horaria	Cantidad de clases por semana
1	1: Selección del corpus literario y elaboración de materiales para su abordaje en el aula	20	4
	2: Herramientas de la teoría literaria en el aula	20	4
2	3: Metodologías de abordajes de textos literarios en el aula	20	4
	4: Evaluación del trabajo con textos literarios en el aula	20	4
3	5: Prácticas de lectura sobre textos literarios en el aula	20	4
	6: Prácticas de escritura de textos literarios en el aula	20	4
Total de horas y clases		120 horas	24 clases

Descripción general de los módulos

Módulo 1: Selección del corpus literario y elaboración de materiales para su abordaje en el aula, a cargo de Maestranda Prof. Camila Lifschitz

Este módulo introductorio estudia la relación entre la selección de textos y el material didáctico con el que la abordamos. Para esto, se propone, en primer lugar, problematizar los criterios para constituir un corpus de textos a enseñar en virtud de los lineamientos curriculares y pensar qué entendemos por material didáctico y cuáles son más propicios para los textos y los contenidos a enseñar. En esta línea, también se indaga en las implicancias en la posibilidad que tenemos como docentes de adaptar materiales existentes a nuestro contexto áulico y/o de generarlos nosotrxs mismos, así como habilitar la participación de nuestrxs estudiantes en la selección de textos literarios y materiales. En segunda instancia, este módulo se propone examinar el estatuto de la literatura en el trabajo del aula: en ocasiones, los textos literarios resultan vehículos de alguna cuestión gramatical, un catálogo de ejemplos de tropos literarios, una lección en valores preestablecidos o solo un testimonio de una época sin aparente mediación artística. Se soslaya de este modo la especificidad propia del lenguaje literario que es constructora de sentidos a partir de la particular relación que los aspectos formales establecen con su contexto de producción,

vínculo que a su vez requiere de la instancia de lectura y de análisis críticos para identificar, explicar y analizar tales sentidos. Si ponderamos, entonces, la especificidad literaria, ¿qué selección de textos podemos ofrecer a nuestros estudiantes? ¿Cómo se vincula este elenco con el canon literario y con las indicaciones curriculares e institucionales? ¿Se trata de fuerzas siempre restrictivas? ¿Qué papel desempeñan los estudiantes en el proceso de selección de textos literarios? Una vez seleccionada la literatura a abordar en el aula, ¿con qué material contamos para trabajarla en el aula? ¿Manuales, cuestionarios de creación propia, ensamble de fotocopias? ¿Qué papel desempeñan las nuevas tecnologías en este proceso? Este módulo se propone abordar estas cuestiones necesarias para la construcción de nuestros estudiantes como lectores críticos, capaces de seleccionar su *corpus* de lectura, apropiarse de materiales y herramientas nocionales y metodológicas para complejizar esa instancia y producir ellos mismos materiales y herramientas para promover sus propias construcciones de sentidos y la de sus pares.

Módulo 2: Herramientas de la teoría literaria en el aula, a cargo de Mg. Lic. Malena Duchovny

Uno de los modos de complejizar las prácticas de lectura y escritura, además de promover –como señala el módulo 1– la participación de estudiantes en la selección del corpus y en la elaboración de materiales para su abordaje, es mediante el trabajo con la teoría literaria. Un marco conceptual no constituye un cuerpo de saberes ahistóricos, que resultan exógenos a la literatura y que han de ser aplicados de manera mecánica a la hora del análisis. El propio texto literario suscita problemas e interrogantes que, en la medida que tratemos de elaborar y ensayar respuestas, nos conmina a entrar en diálogo con postulados y categorías que exceden a la literatura pero que, sin ellos, nos encontraríamos inermes para construir sentidos críticos sobre la especificidad literaria. La teoría, como conjunto de herramientas nocionales y metodológicas, nos permite complejizar y profesionalizar nuestras prácticas de lectura y escritura. ¿Cómo podemos hacer para que esta labor se transfiera desde la instancia del análisis –en muchas ocasiones individual– hacia la instancia social de la clase y que esto constituya un diferencial en la formación lectora de nuestros estudiantes y en sus producciones escritas? ¿Podemos invitar a la teoría literaria a nuestras aulas sin caer en aplicacionismos mecanicistas y corriéndonos del lugar del docente expositor que "baja" conceptos que parecen ajenos al texto? ¿Qué implicancias tiene para el abordaje de textos literarios en el aula el aprender a trabajar con un marco conceptual conciente y explícito? ¿Cómo impacta este tipo de trabajos en la formación de nuestros estudiantes como lectores y escritores?

Módulo 3: Metodologías de abordajes de textos literarios, a cargo de la Lic. Esp. Carina Menán

Del mismo modo que hay una relación dialéctica entre literatura y marco teórico, existe un vínculo en el que el texto literario y el marco metodológico para abordarlo se retroalimentan. En consideración de la propuesta de trabajo de esta Capacitación, la metodología que este módulo explorará es, necesariamente, de carácter constructivista y por eso social y procesual. Es por eso que el presente módulo abordará el diseño de *portfolios* y de proyectos como metodologías que promueven no solo la apropiación de contenidos literarios, sino también la reflexión sobre los aprendizajes vinculados con la lectura de textos literarios y la escritura sobre ellos a partir de la identificación de problemas e interrogantes.

Tanto el *portfolio* como el proyecto constituyen metodologías de trabajo secuenciales y graduadas que permiten, mediante el desarrollo de tareas a lo largo del tiempo, la concreción de objetivos, el abordaje de problemas y la exploración de hipótesis. Asimismo, favorecen la construcción de lxs estudiantes como arquitectxs de sus propias prácticas de lectura y de escritura que de manera constante someten a evaluación sus propios procesos de aprendizaje.

Módulo 4: Evaluación del trabajo con textos literarios, a cargo de Mg. Prof. Cecilia Lasa

Si desde el módulo inicial nos preguntamos por el lugar de nuestrxs estudiantes en la selección del corpus literario, si a partir del segundo módulo procuramos sustraernos del lugar dxi docente expositorx para abordar la teoría literaria en el aula y si en el módulo tercero explicitamos una metodología de trabajo constructivista, ¿desde qué perspectiva abordamos la evaluación de trabajos con textos literarios? Este módulo explorará la evaluación en su doble aspecto de punto de partida y punto de llegada, razón por la cual se la entiende como una dimensión de las situaciones de enseñanza y aprendizaje que no es estática, sino que también se adecua a la metodología constructivista que la torna social y procesual. En el contexto de esta Capacitación, procuraremos conceptualizar la evaluación en términos coherentes con las concepciones de texto literario estudiadas en el módulo 1, el estudio de los marcos teórico y metodológico de los módulos 2 y 3, respectivamente, y de la naturaleza y función de las propuestas de lectura y de escritura de los módulos subsiguientes. Es por eso que este módulo se ubica en esta posición en la estructura curricular: el carácter relacional de la evaluación supone, en consecuencia, que ella es un aspecto constitutivo de los procesos implicados en los abordajes de textos literarios en las aulas de los niveles medio y superior, por lo que no puede reducirse a un instrumento ajeno a tales procesos que ha de implementarse con premura al finalizar el diseño de portfolios y/o proyectos. Precisamente, este módulo estudiará cómo la evaluación se encuentra temática y formalmente vinculada e integrada a ellos. Además, se abordará la confección de diversos tipos de instrumentos de evaluación y modos de organizar y socializar los criterios de evaluación. Estos procesos involucran a lxs estudiantes no solo como sujetos a evaluar sino como productoxs de instancias de evaluación propia y de pares.

Módulo 5: Prácticas de lectura de textos literarios, a cargo de Maestranda Prof. Florencia Carrió

A la luz del recorrido realizado, este módulo propone reflexionar acerca de qué tipos de estudiantes lectorxs formamos. Desde ya que intentamos promover una participación activa y crítica por parte de nuestro alumnado en la instancia de lectura; nos resta responder cómo hacerlo. Intentar dar cuenta de este interrogante abre un abanico de preguntas: ¿Cómo nos pensamos a nosotrxs, lxs docentes a cargo de esa formación lectora? ¿Mediante qué propuestas concretas nos hacemos cargo de esa formación? La propuesta de este módulo es concebirnos como mediadorxs de lectura a cargo de proponer tareas de reflexión que acompañen la lectura mediante herramientas analíticas de apropiación y construcción de sentidos, que establezcan un diálogo genuino con el texto literario y que no se reduzcan a un cuestionario de comprensión lectora que lxs estudiantes deban entregar a sus docentes al finalizar la lectura. De esta manera, se intenta explicitar el carácter activo y social de la lectura, institucionalmente situada, como instancia de producción de sentidos.

Módulo 6: Prácticas de escritura sobre textos literarios, a cargo de Lic. Esp. Carina Menán

Este último módulo se propone reflexionar en torno a qué tipo de estudiantes escritorxs formamos. La escritura sobre textos literarios se encuentra, con frecuencia, supeditada a la elaboración de escritos en clave de examen en donde lxs estudiantes deben responder a determinadas consignas de trabajo al finalizar la instancia de lectura. ¿Existen otros modos de apropiarse de los textos literarios? ¿Puede la escritura constituirse en una práctica procesual, recursiva, que acompañe al texto literario a lo largo de todo el proceso de lectura? ¿Cómo sustraernos del formato habitual de escritura para recuperar el carácter reflexivo y analítico de esta práctica? ¿Mediante qué herramientas específicas al contenido temático y formal podemos hacerlo? Este módulo intentará responder estos interrogantes a partir de concebir a lxs estudiantes como escritorxs críticxs y creatívxs.

6. Contenidos de cada módulo o asignatura, incorporando bibliografía por cada módulo y un apartado de bibliografía general sobre el tema de la CUEx.

Módulo 1: Selección del corpus literario y elaboración de materiales para su abordaje en el aula

1. La enseñanza de la literatura en la escuela media
 - 1.a. Discursos intrusivos: el paradigma gramatical; la enseñanza de valores; la lectura por placer; el mercado
 - 1.b. La especificidad de lo literario: mediación artística, autonomía relativa, relación dialéctica con su contexto
2. La selección de textos literarios
 - 2.a. Canon y contra canon
 - 2.b. Criterios de selección de textos literarios
 - 2.c. La participación de lxs estudiantes/lectorxs en la selección de textos
3. La lectura como práctica activa y social, institucionalmente situada
 - 3.a. La escuela como “la gran ocasión”: la alfabetización literaria
 - 3.b. Las variables sociales e institucionales y la lectura literaria
 - 3.c. La elaboración de materiales para guiar la lectura y la escritura

Bibliografía

- Andruetto, M. (2007). “Algunas cuestiones en torno al canon”. *Revista Imaginaria*. Agosto. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/21/7/andruetto.htm>
- Bombini, G. (2005). *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Lugar Editorial.
- Calvino, Í. (1992). *Por qué leer los clásicos*. Tusquets.
- Carranza, M. (2006) “La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el peligro de la literatura” en *Revista Imaginaria*. Recuperado de: <http://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>
- Dussel, Inés y Luis Alberto Quevedo (2011) “Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital”. Documento Básico del Foro Latinoamericano de Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Buenos Aires, Fundación Santillana. En https://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article6965&debut_5ultimasOEI=60 [fecha de consulta: septiembre, 2018].
- Kozak, Claudia (2009) “Poéticas tecnológicas y escuela. Apuntes sobre canon y experimentación”. En *Propuesta Educativa*. Nro. 32, noviembre 2009. FLACSO, Argentina.

Martín Barbero, Jesús (2015) *Entrevista*. En Hemisferio Sur. Una región conectada, Área de Comunicación y Cultura FLACSO-Argentina- Canal Encuentro. En <http://hemisferiosur.flacso.org.ar/?p=327> [fecha de consulta: septiembre, 2018]. Disponible en Videoteca.

McDonough, J. (2013). *Materials and Methods in ELT. A Teacher's Guide*. Wiley- Blackwell.

Nieto, Facundo (2017). "En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 2; No. 4, junio de 2017, pp. 129-151. En <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2085/2299> (consultado el 25/07/2017).

Teberosky, A. (2000). Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. En E. Ferreiro y M. Gómez Palacios (Comps.) *Nuevas perspectivas sobre procesos de lectura y escritura*. (pp. 155-178). México: Siglo XXI.

Serres, M. (2015). "Las nuevas tecnologías, revolución cultural y cognitiva". Conferencia. En <https://www.youtube.com/watch?v=8qh44YFczto> [fecha de consulta: septiembre, 2018]. Disponible en Videoteca.

Módulo 2: Herramientas de la teoría literaria en el aula

1. Conceptualizaciones de la teoría literaria
 - 1.a. La teoría literaria como marco conceptual históricamente situado
 - 1.b. La teoría literaria como caja de herramientas para identificar problemas literarios en los textos y abordarlos
 - 1.c. La relación dialéctica entre teoría literaria y literatura
2. La teoría literaria y su relación con otras categorías
 - 1.a. La teoría literaria atravesada por una perspectiva interseccional: clase, género y etnia
 - 1.b. Apropiaciones críticas de la teoría literaria
3. La teoría literaria en el aula
 - 1.a. Usos conscientes y explícitos de diferentes marcos conceptuales en la clase
 - 1.b. Abordaje integral de la teoría literaria: antes, durante y después de la lectura de textos literarios

Bibliografía

Alvarado, M. (coord.) (2001). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Flacso / Manantial.

Crenshaw, K. (2016) *The urgency of intersectionality* [TedTalk, Octubre]. Recuperado de https://www.ted.com/talks/kimberle_crenshaw_the_urgency_of_intersectionality?language=en (Texto audiovisual: TedTalk).

Federici, S. (2009). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de sueños.

Freire, Paulo (2013). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo veintiuno editores.

Morgade, G. (coord.) (2011). *Toda educación es sexual*. La Crujía.

Morgade, G. (coord.) (2016). *Educación sexual integral con perspectiva de género*. Homo Sapiens.

Módulo 3: Metodologías de abordajes de textos literarios en el aula

1. Algunas consideraciones acerca de posibles marcos metodológicos para abordar textos literarios
 - 1.a. La reflexión y la autoevaluación: hacia un mayor protagonismo de lxs lectores/estudiantes
 - 1.b. Proceso vs. producto. Secuenciación y graduación

- 1.c. La importancia del planteo de objetivos y de la resolución de problemas e hipótesis
2. El portafolio
 - 2.a. Definiciones y usos del portafolio en el ámbito académico
 - 2.b. El portafolio para el abordaje de los textos literarios
 - 2.c. Consecuencias y alcances pedagógicos y metodológicos del uso del portafolio en la clase de Literatura
3. El aprendizaje basado en proyectos (ABP)
 - 3.a. Definiciones y usos del proyecto en el ámbito académico. Tipos de proyectos. La identificación y elección de la situación problemática
 - 3.b. El proyecto para el abordaje de textos literarios
 - 3.c. Consecuencias y alcances pedagógicos y metodológicos del uso del proyecto en la clase de Literatura

Bibliografía

- Anijovich, R. y Mora, S. (2010) "Los proyectos de trabajo". En: *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Aique.
- Arfuch, L. (2005). "Historias de vida: subjetividad, memoria, narración". En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. FLACSO Virtual, www.virtual.flacso.org.ar.
- Danielson, Ch. & Abrutyn, L. (1999). *Una introducción al uso de portafolios en el aula*. FCE.
- Delory-Momberger, C. (2009). *Biografía y educación: figuras del individuo-proyecto*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Lasa, C. et al. (2018). *Literatura y formación docente. Proyectos de lectura y de escritura en el Profesorado de Inglés*. Trenzas de Escritura.

Módulo 4: Evaluación del trabajo con textos literarios en el aula

1. La evaluación como componente integral y transversal del abordaje de textos literarios en el aula
 - 1.a. La evaluación como punto de partida
 - 1.b. La evaluación como punto de llegada
 - 1.c. La evaluación como acompañamiento
2. La evaluación como práctica individual y social
 - 2.a. La evaluación a cargo de los propios estudiantes
 - 2.b. La evaluación a cargo de pares
 - 2.c. La evaluación a cargo de docentes
3. La evaluación como instancia de apertura a la producción de nuevos sentidos y conocimientos
 - 3.a. Confección de programas, instrumentos y rúbricas de evaluación
 - 3.b. Formas de evaluación confeccionadas por estudiantes

Bibliografía

- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.
- Apel, J. y Vinacur, T. (2017). "Módulo 3: Donde se ayuda a encontrar señales para caminar hacia el destino fijado" en *Mejorar la evaluación para mejorar la enseñanza* 1. 2da. ed. Dentro del Programa Virtual de Formación Docente del Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía de la Secretaría de Asuntos Académicos del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires.
- Camilloni, A. (1998). "La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran". En Camilloni, A. et. al. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Paidós.

- Frigerio, G. (1991). "Currículums, normas, intersticios, transposición y textos". En *Currículum presente, ciencia ausente*. Miño y Dávila.
- Lasa, C. (2019). "Evaluación de proyectos de lectura y de escritura en torno a textos literarios". Póster presentado en la VIII Jornada de Educación y Traducción organizado por la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas "Sofía E. B. de Spangenberg", el 4 de junio de 2019.
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos*. Colihue.
- Ravela, P.; Picaroni, B. y Loureiro, G. (2017). ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes. Grupo Magro.
- Rogoff, B.(1997). Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje. En J. Wertsch, P.del Río y A. Álvarez (Eds.) *La mente sociocultural*. Aproximaciones teóricas y aplicadas.(pp.111-128). Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.

Módulo 5: Prácticas de lectura sobre textos literarios en el aula

1. La lectura como práctica activa y social, institucionalmente situada
 - 1.a. La lectura literaria y la construcción social de sentidos
 - 1.b. La lectura literaria y la construcción de identidades
2. Lxs estudiantes como lectorxs en formación
 - 2.a Representaciones tradicionales de estudiantes/lectorxs: la comprensión lectora
 - 2.b Lectorxs críticxs: modos de intervenciones textuales
3. Lxs docentes como mediadorxs de lectura
 - 3.a Representaciones tradicionales de lxs docentes: proveedores de sentidos
 - 3.b Docentes como mediadorxs: productores de oportunidades de lecturas

Bibliografía

- Andruetto, M. (2009). "Algunas cuestiones sobre la voz narrativa y el punto de vista" en *Hacia una literatura sin adjetivos*. Comunicarte.
- Bombini, G. (2005) *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Lugar Editorial.
- Lasa, C. et al. (2018). *Literatura y formación docente. Proyectos de lectura y de escritura en el Profesorado de Inglés*. Trenzas de Escritura.
- Montes, G. (2006). "La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura." Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en www.planlectura.educ.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf
- Nieto, Facundo (2019). "¿Cómo enseñar literatura en la escuela secundaria? Notas para una metodología en construcción. En *Educación, Lenguaje y Sociedad*, vol. XVII, 17, 1-37. Disponible en: <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/els/article/view/4214/4311>
- Petit, M. (2005) "Leer & liar" en: *Leer & liar, lectura y familia*, México, Dirección General de Publicaciones del CONACULTA. Colección Lecturas sobre lecturas/16.
- Petit, M. (2011) "Al principio fue la experiencia lectora del Otro" En: Diploma Superior en Lectura, escritura y educación. FLACSO Virtual, www.virtual.flacso.org.ar
- Petit, Michèle (2014). "¿Por qué incentivar a los adolescentes para que lean literatura?". En *Enunciación*, 19(1), 161-17. Disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7395>

Módulo 6: Prácticas de escritura sobre textos literarios en el aula

1. La relación lectura y escritura
 - 1.a Leer para escribir y escribir para leer
 - 1.b La intervención de los textos literarios a través de la escritura
2. La escritura como resolución de problemas
 - 2.a Escritura y géneros discursivos: estrategias retóricas

- 2.b Culturas juveniles y formas de escribir: *emails, blogs, twits* y redes sociales
- 3. La escritura como proceso
 - 3.a. Carácter recursivo
 - 3.b. La importancia de la lectura y devolución de pares
 - 3.c. La importancia de la lectura y devolución de docentes

Bibliografía

- Alvarado, M. (2003) "La resolución de problemas", en *Revista Propuesta Educativa N° 26*, Argentina, FLACSO – Ediciones Novedades Educativas.
- Alvarado, M. (1999) *La escritura y sus formas discursivas*. EUDEBA.
- Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico*. Buenos Aires: FCE.
- Bajtín, M. (1982). "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI.
- Feixa y Fernandez-Planells. (2014). "Generación @ versus Generación #. La juventud en la era hiperdigital" en: Huertas Bailén & Figueras Maz (Eds.) *Audiencias juveniles y cultura digital*. Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Grafein. (1981). "Teoría y práctica de un taller de escritura". Altalena Editores.
- Finocchio, Ana María. (2013) "Capítulo 4: Leer y escribir en la escuela". En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. FLACSO Virtual, www.virtual.flacso.org.ar.
- Lahire, B. (2010). "Clase 1. Los orígenes de la desigualdad escolar: cultura escrita escolar, lecturas populares y configuraciones familiares". En *Especialización en Lectura, escritura y educación*. FLACSO Virtual, www.virtual.flacso.org.ar.

Bibliografía General

- Alvarado, M. (coord.) (2001). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Flacso / Manantial.
- Alvarado, M. (1999) *La escritura y sus formas discursivas*. EUDEBA.
- Alvarado, M. (2003) "La resolución de problemas", en *Revista Propuesta Educativa N° 26*, Argentina, FLACSO – Ediciones Novedades Educativas.
- Andruetto, M. (2007). "Algunas cuestiones en torno al canon". *Revista Imaginaria*. Agosto. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/21/7/andruetto.htm>
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Paidós.
- Anijovich, R. y Mora, S. (2010) "Los proyectos de trabajo". En: *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Aique.
- Apel, J. y Vinacur, T. (2017). "Módulo 3: Donde se ayuda a encontrar señales para caminar hacia el destino fijado" en *Mejorar la evaluación para mejorar la enseñanza 1*. 2da. ed. Dentro del Programa Virtual de Formación Docente del Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía de la Secretaría de Asuntos Académicos del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires.
- Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico*. Buenos Aires: FCE.
- Arfuch, L. (2005). "Historias de vida: subjetividad, memoria, narración". En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. FLACSO Virtual, www.virtual.flacso.org.ar.
- Bajtín, M. (1982). "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI.
- Bombini, G. (2005). *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Lugar Editorial.
- Calvino, Í. (1992). *Por qué leer los clásicos*. Tusquets.
- Camilloni, A. (1998). "La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran". En Camilloni, A. et. al. *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Paidós.
- Carranza, M. (2006) "La literatura al servicio de los valores o cómo conjurar el peligro de la literatura" en *Revista Imaginaria*. Recuperado de: <http://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>

- Crenshaw, K. (2016) *The urgency of intersectionality* [TedTalk, Octubre]. Recuperado de https://www.ted.com/talks/kimberle_crenshaw_the_urgency_of_intersectionality?language=en (Texto audiovisual: TedTalk).
- Danielson, Ch. & Abrutyn, L. (1999). *Una introducción al uso de portafolios en el aula*. FCE.
- Delory-Momberger, C. (2009). *Biografía y educación: figuras del individuo-proyecto*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Dussel, Inés y Luis Alberto Quevedo (2011) "Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital". Documento Básico del Foro Latinoamericano de Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Buenos Aires, Fundación Santillana. En https://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article6965&debut_5ultimasOEI=60 [fecha de consulta: septiembre, 2018].
- Federici, S. (2009). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de sueños.
- Feixa y Fernandez-Planells. (2014). "Generación @ versus Generación #. La juventud en la era hiperdigital" en: Huertas Bailén & Figueras Maz (Eds.) *Audiencias juveniles y cultura digital*. Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Finocchio, Ana María. (2013) "Capítulo 4: Leer y escribir en la escuela". En *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. FLACSO Virtual, www.virtual.flacso.org.ar.
- Freire, Paulo (2013). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo veintiuno editores.
- Frigerio, G. (1991). "Currículums, normas, intersticios, transposición y textos". En *Currículum presente, ciencia ausente*. Miño y Dávila.
- Grafein. (1981). "Teoría y práctica de un taller de escritura". Altalena Editores.
- Kozak, Claudia (2009) "Poéticas tecnológicas y escuela. Apuntes sobre canon y experimentación". En *Propuesta Educativa*. Nro. 32, noviembre 2009. FLACSO, Argentina.
- Lahire, B. (2010). "Clase 1. Los orígenes de la desigualdad escolar: cultura escrita escolar, lecturas populares y configuraciones familiares". En *Especialización en Lectura, escritura y educación*. FLACSO Virtual, www.virtual.flacso.org.ar.
- Lasa, C. (2019). "Evaluación de proyectos de lectura y de escritura en torno a textos literarios". Póster presentado en la VIII Jornada de Educación y Traducción organizado por la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas "Sofía E. B. de Spangenberg", el 4 de junio de 2019.
- Lasa, C. et al. (2018). *Literatura y formación docente. Proyectos de lectura y de escritura en el Profesorado de Inglés*. Trenzas de Escritura.
- Martín Barbero, Jesús (2015) *Entrevista*. En Hemisferio Sur. Una región conectada, Área de Comunicación y Cultura FLACSO-Argentina- Canal Encuentro. En <http://hemisferiosur.flacso.org.ar/?p=327> [fecha de consulta: septiembre, 2018]. Disponible en Videoteca.
- McDonough, J. (2013). *Materials and Methods in ELT. A Teacher's Guide*. Wiley- Blackwell.
- Montes, G. (2006). "La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura." Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Disponible en www.planlectura.educ.ar/pdf/La_gran_ocasion.pdf
- Morgade, G. (coord.) (2011). *Toda educación es sexual*. La Crujía.
- Morgade, G. (coord.) (2016). *Educación sexual integral con perspectiva de género*. Homo Sapiens.
- Nieto, Facundo (2019). "¿Cómo enseñar literatura en la escuela secundaria? Notas para una metodología en construcción. En *Educación, Lenguaje y Sociedad*, vol. XVII, 17, 1-37. Disponible en: <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/els/article/view/4214/4311>
- Nieto, Facundo (2017). "En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. Vol. 2; No. 4, junio de 2017, pp. 129-151. En

<http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2085/2299> (consultado el 25/07/2017).

- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos*. Colihue.
- Petit, M. (2005) "Leer & liar" en: *Leer & liar, lectura y familia*, México, Dirección General de Publicaciones del CONACULTA. Colección Lecturas sobre lecturas/16.
- Petit, M. (2011) "Al principio fue la experiencia lectora del Otro" En: Diploma Superior en Lectura, escritura y educación. FLACSO Virtual, www.virtual.flacso.org.ar
- Petit, Michèle (2014). "¿Por qué incentivar a los adolescentes para que lean literatura?". En *Enunciación*, 19(1), 161-17. Disponible en: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7395>
- Ravela, P.; Picaroni, B. y Loureiro, G. (2017). ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes. Grupo Magro.
- Rogoff, B.(1997). Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje. En J. Wertsch, P.del Río y A. Álvarez (Eds.) *La mente sociocultural*. Aproximaciones teóricas y aplicadas.(pp.111-128). Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Teberosky, A. (2000). Construcción de escrituras a través de la interacción grupal. En E. Ferreiro y M. Gómez Palacios (Comps.) *Nuevas perspectivas sobre procesos de lectura y escritura*. (pp. 155-178). México: Siglo XXI.
- Serres, M. (2015). "Las nuevas tecnologías, revolución cultural y cognitiva". Conferencia. En <https://www.youtube.com/watch?v=8qh44YFczto> [fecha de consulta: septiembre, 2018]. Disponible en Videoteca.

7. Carga horaria total (120 horas reloj).

La Capacitación Universitaria Extracurricular "Abordajes de textos literarios en español y en lenguas extranjeras en la escuela media" tiene una duración de 120 horas reloj. Estas se distribuirán en un trimestre, contemplado por el artículo 6 del Reglamento de Cuex RES CD 2022-99, por lo que mes de cursada tiene un total de 40 horas reloj, correspondientes a dos módulos mensuales de 20 horas reloj cada uno (ver cuadro en punto 5).

Si la comisión evaluadora valora una cursada semestral por sobre la presente propuesta trimestral, la presente capacitación ordenará en ese caso un módulo después de otro y no dos en simultáneo.

8. Destinatarixs (aclarando, en caso de ser necesario, los requisitos de admisión).

Estudiantes avanzadxs con un porcentaje de materias aprobadas superior al 70%, profesorxs y licenciadxs en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, docentes del Departamento de Lenguas Modernas y docentes del Laboratorio de Idiomas de dicha casa de estudios interesadxs en continuar, profundizar y actualizar su formación de grado en lo que respecta al trabajo con literatura en el aula de la escuela media;

Estudiantes avanzadxs con un porcentaje de materias aprobadas superior al 70% y profesorxs y licenciadxs en Letras, Lengua y Literatura y/o Lenguas Extranjeras de otras instituciones de nivel superior, universitarias y no universitarias, nacionales y extranjeras, interesados en continuar, profundizar y actualizar su formación de grado en lo que respecta al trabajo con literatura en el aula de la escuela media;

Directivos, coordinadorxs, bibliotecarixs, profesionales y técnicxs de áreas de educación, lenguas (español y extranjeras) y literatura que deseen familiarizarse con posibles

abordajes de textos literarios en las aulas de la escuela media como espacios privilegiados para la construcción de saberes y sentidos.

Comunicadorxs, docentes, profesionales, gestorxs culturales y técnicxs que se desempeñan en áreas vinculadas con la literatura y la docencia en la escuela media.

Todxs aquellxs interesadxs en el trabajo con textos literarios en contextos áulicos de la escuela media.

En todos los casos, se deberá presentar documentación respaldatoria: lxs estudiantes deberán presentar certificado de porcentaje de materias aprobadas; lxs graduadxs deberán presentar título habilitante o documentación que certifique su cargo y lugar de trabajo.

9. Condiciones de cursada y de aprobación de la Capacitación.

La cursada se realizará de manera asincrónica virtual a lo largo de un trimestre. En cada uno de los meses del período se cursarán dos módulos. Cada semana, la docente a cargo del curso subirá su clase al campus a lo largo del mes correspondiente. Las clases desarrollarán los contenidos tanto de manera escrita como en formato audiovisual. Cada una de las clases presentará a lxs cursantes una actividad de resolución a la luz de dichos contenidos, que deberá realizarse durante el período de 7 días a partir de su publicación.

La aprobación de la Capacitación Universitaria Extracurricular "Abordajes de textos literarios en español y en lenguas extranjeras en la escuela media" requiere que cada cursante realice al menos 3 (tres) del total de actividades planteadas en cada módulo, una de las cuales debe corresponder a la última actividad propuesta dado su carácter integrador de los contenidos del módulo.

10. Conocimientos y/o habilidades que alcanzarán lxs estudiantes que hayan aprobado la Capacitación.

Quienes aprueben la Capacitación Universitaria Extracurricular "Abordajes de textos literarios en español y en lenguas extranjeras en la escuela media" dispondrán de herramientas de profundización y actualización para nutrir su formación y desempeño profesional en lo que respecta al trabajo con textos literarios en el aula de la escuela media. Dichas herramientas les permitirán desarrollar propuestas de lectura y de escritura en torno a textos literarios en coherente relación con marcos teóricos, metodológicos y evaluativos.

11. Certificación que otorga.

Capacitación Universitaria Extracurricular "Abordajes de textos literarios en español y en lenguas extranjeras en la escuela media"

12. Coordinación.

Mg. Lic. Lasa, Cecilia (FFyL, UBA)

13. Equipo Docente y/o Tutorxs

Maestranda (FFyL, UBA) Prof. Carrió, Florencia

Mg. Lic. Duchovny, Malena (FFyL, UBA)

Maestranda (FFyL, UBA) Prof. Lifschitz, Camila

Esp. Lic. Menán, Carina (FFyL, UBA)

Todas las integrantes del equipo docente han trabajado con la coordinadora en el dictado de cursos de actualización en el marco de las propuestas de los cursos de extensión de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, así como en instancias de adscripción, proyectos de investigación y capacitación docente. También cuentan con publicaciones conjuntas: libro, capítulos de libro, artículos y ponencias. Esta experiencia previa conjunta garantiza relaciones fluidas entre las integrantes.

14. CV abreviado de la Coordinación y lxs integrantes del equipo docente y/o tutores. La propuesta debe ajustarse a los criterios establecidos en los Arts. 4 y 5 del Reglamento.

Cecilia Lasa es profesora y licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, donde ha realizado una adscripción a las materias "Literatura Inglesa" y "Teoría Literaria II". En esa casa de estudios ha completado la Maestría en Literaturas en Lenguas Extranjeras y en Literaturas Comparadas y la Diplomatura en Metodología de Investigación en Humanidades. Allí está realizando su doctorado con una beca doctoral del CONICET –etapa: redacción de tesis– y ha ofrecido seminarios en el marco de la oferta de la Secretaría de Posgrado y cursos de actualización en el marco de los Cursos de Extensión ofrecidos por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. Es especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO) y en Escritura y Literatura (Ministerio de Educación) y profesora en Inglés por el IESLV "Juan R. Fernández", donde ha desarrollado una adscripción a "Literatura Inglesa II". Se ha desempeñado como docente de literatura y de lectura y escritura académicas en institutos de formación docente de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde ha dirigido proyectos de investigación en educación y, especialmente, en relación con la enseñanza de lenguas y literaturas, y en la Universidad Nacional de Avellaneda. En la Universidad Nacional de Tres de Febrero ofrece para posgrado talleres de escritura académica, dependiente del Programa "Lingua". Desde 2019, ofrece cursos de capacitación docente en "Escuela de Maestros", del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y en el ámbito privado. Actualmente, trabaja como docente e investigadora en las materias Literatura Inglesa y Literatura Norteamericana de la carrera de Letras (FFyL, UBA) y como becaria doctoral radicada en el Instituto de Filología "Amado Alonso" (UBA-CONICET). Es autora de *Academic Writing* y editora y coautora de *Literatura y formación docente. Proyectos de lectura y de escritura*. Cuenta con numerosas reuniones científicas y publicaciones nacionales e internacionales.

María Florencia Carrió ha cursado la Maestría en Literatura en Lenguas Extranjeras y Literaturas Comparadas por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires –todos los seminarios aprobados; plan de tesis entregado y aprobado; instancia: redacción de tesis– y ha ofrecido el curso de actualización "Abordajes de textos literarios en la Escuela Media. Una propuesta mediante el diseño de proyectos" en el marco de los Cursos de Extensión ofrecidos por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. En la misma casa de estudios ha completado la Diplomatura en Metodología de Investigación

en Humanidades y en Educación Sexual Integral. Es especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y Profesora Superior en Inglés por el ISP "Joaquín V. González", donde realiza su especialización en "Literatura Inglesa II". Allí ha participado del proyecto de investigación "Perspectiva de género en el abordaje de textos literarios en el Profesorado en Inglés" en la Unidad Interdepartamental de Investigaciones. Posee el certificado en *Business for International Professionals* por la Universidad de Toronto y los diplomas en *Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL) International Language Academy of Canada* y en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO). Cuenta con experiencia internacional en la enseñanza de la lengua inglesa y ha participado en eventos académicos en relación a la enseñanza de inglés y de literatura. Ha publicado numerosos artículos y es coautora del libro *Literatura y Formación Docente. Proyectos de lectura y escritura en el Profesorado en Inglés*. Ha desarrollado proyectos educativos para la enseñanza de literatura en la escuela primaria y secundaria. Se desempeña como docente de *Literature* en el nivel medio, y de lengua inglesa, literatura, de análisis y redacción de textos académicos y de práctica docente (nivel primario y medio) en el Traductorado técnico-científico-literario en Inglés de la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas "Sofía E. Broquen de Spangenberg" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en institutos de formación docente de la provincia de Buenos Aires.

Carina Menán es profesora y licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, donde ha realizado una adscripción a la materia "Literatura Inglesa". Es profesora en Inglés por el IESLV "Juan R. Fernández" donde ha sido adscripta al "Seminario de Literatura Inglesa". Es diplomada y especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO). Ha sido becaria del curso "Shakespeare and his Stage" en el *Shakespeare's Globe* de Londres otorgado por ESU. Se ha desempeñado como profesora de Literatura y de Inglés en la escuela media y como docente de talleres de lectura, escritura y oralidad y de escritura académica en institutos de formación docente. En el ámbito universitario, ha dictado cursos de Lengua a ingresantes en la UNAJ y de Literatura en el Traductorado en Inglés de la UMSA: En la actualidad se desempeña como docente de Literatura y de otros espacios curriculares del área de cultura en institutos de formación docente de la Ciudad de Buenos Aires donde ha participado como investigadora asociada en varios proyectos de investigación. Desde 2019, ofrece cursos de capacitación docente en "Escuela de Maestros", del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Cuenta con numerosas participaciones como expositora y coordinadora en jornadas académicas de carácter nacional e internacional y ha publicado artículos en libros y revistas nacionales e internacionales.

Malena Duchovny es licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Allí, realizó una adscripción a Literatura Inglesa y es adscripta a Literatura Norteamericana. Actualmente, se encuentra cursando dos posgrados en la Universidad de Buenos Aires: la Maestría en Literaturas en Lenguas Extranjeras y Literaturas Comparadas, y la Carrera de Especialización en Traducción Literaria. Fue parte del equipo docente de un seminario de grado de la carrera de Letras (FFyL, UBA). Se ha desempeñado como docente de lengua y literatura inglesa y castellana en el nivel medio. Cuenta con una Maestría en Periodismo de la Universidad Torcuato Di Tella. Ha participado como expositora y coordinadora en eventos académicos nacionales e internacionales y cuenta con publicaciones en revistas científicas.

Camila Lifschitz ha cursado la Maestría en Literatura en Lenguas Extranjeras y Literaturas Comparadas por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires –todos los seminarios aprobados; plan de tesis entregado y aprobado; instancia: redacción de tesis–. En dicha casa de estudios ha ofrecido el curso de actualización “Abordajes de textos literarios en la Escuela Media. Una propuesta mediante el diseño de proyectos” en el marco de los Cursos de Extensión ofrecidos por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. A su vez, allí mismo finalizó la Diplomatura de Extensión en Educación Sexual Integral. Es Profesora de Educación Superior en Inglés, graduada del Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, donde se desempeñó también como ayudante y, posteriormente, como adscripta, en la materia Literatura Inglesa II, comisión C. En dicha casa de estudios ha participado del proyecto de investigación “Perspectiva de género en el abordaje de textos literarios en el Profesorado en Inglés” posibilitado por la Unidad Interdepartamental De Investigaciones (UIDI). Actualmente se encuentra cursando el Diploma Superior en Constructivismo y Educación, dictado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Ha participado como expositora en numerosas jornadas y congresos, y ha publicado artículos y el libro *Literatura y Formación Docente. Proyectos de lectura y escritura en el Profesorado en Inglés*, en coautoría. Ha colaborado con el diseño y la elaboración de materiales para cursos de capacitación docente destinados a profesorxs de escuelas medias y se desempeña como profesora de Lengua Adicional Inglés en escuelas secundarias públicas de gestión estatal y como profesora de Lenguajes Artísticos en Inglés en una escuela de gestión privada de la Ciudad de Buenos Aires.